



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (исполнительская)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (исполнительская)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель
рабочей программы



подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программ специалитета;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в выпускной квалификационной работе;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- разработка физических, математических и информационно-структурных моделей исследуемых объектов и процессов, оценка степени их адекватности;
- подготовка научно-технических отчетов в соответствии с требованиями нормативных документов, составление обзоров и подготовка публикаций по результатам проведенных исследований;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная

Тип практики: исполнительская

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

Живопись

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	проектную работу в архитектурно-пространственной среде	работать в проектной работе в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
2	ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
3	ПСК-1.1	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана производственная практика (исполнительская) относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная практика (исполнительская) методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 часов. Продолжительность практики 2 недели.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Инструктаж по общим вопросам; составление плана. (28 ч.)	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности
2	Экспериментальный этап	1-2	Подбор материала по выбранной теме, подготовка искусствоведческого исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала (60 ч.)	Устный отчет; проверка разработанных материалов; выполнение заданий программы; написание статей по выбранной тематике;
3	Обработка и анализ полученной информации	2	Обработка и анализ информации, оформление материалов работы (16 ч.)	Представление оформленных в соответствии с требованиями материалов практики
4	Подготовка отчета по практике	2	Оценивание практики, выступление на итоговой конференции по результатам прохождения практики. Проверка отчетов и рефератов (4 ч.)	Предоставление отчета по практике, защита практики. Дифференцированный зачет

Содержание практики:

Производственная практика(исполнительская) предполагает знакомство студентов с организацией научно-исследовательской работы на кафедре; участие студентов специалитета в исследовательской работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой студенты направления специалитет прикреплены на период практики.

Исследовательская работа в период практики предполагает индивидуальный характер заданий. Возможны варианты и групповых заданий, если работа достаточно объемна и требует привлечения знаний из разных областей наук в качестве применения методов проектов. Это может быть наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи (в виде проекта), требующего интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Индивидуальные задания научно-исследовательского плана предлагаются научными руководителями, руководителями научно-исследовательской практики с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности студентов специалитета, их интересов.

Задания исследовательского характера для решения научной проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре изобразительного искусства ГБОУВОРК КИПУ, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.

4. Подбор материала по выбранной теме, подготовка искусствоведческого исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы.

5. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала.

6. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.

7. Подготовка отчетной документации.

Индивидуальное задание.

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Пейсах Е.В. - автор крымской этнографии

2. Музей Санкт-Петербурга и их коллекции вышитых изделий

3. Искусство караимов

4. Немецкая вышивка. Стилистические особенности.

5. Основные элементы турецкой вышивки. Особенности и ее применение.

6. Музейная практика и музеи города Симферополь

7. Болонская школа живописи

8. Крымские немцы. Искусство и этнография

9. Основные произведения Микеланджело

10. Основные произведения Караваджо. Их анализ.

11. Новгородская школа живописи.

12. Стиль барокко. Анализ основных элементов, и их применение в современном интерьере.

13. Владимиро-Суздальская школа живописи

14. Анализ интерьерных стилей. Сходство и различие.

15. Кая И. С. Изучение быта еврейско-переселенческой народности

16. Архив Государственного музея этнографии

17. Стиль классицизм. Анализ основных элементов и их применение в современном интерьере.

18. История дизайна. Его основные направления.

19. Практика НИРС ее особенности в освоении навыков в написании статей.
20. Практика НИРС у студентов кафедры ИЗО
21. История дизайна. Его основные направления
22. Практика и обучающий процесс

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике НИП (презентация, доклад), написание двух статей.

Отчет

Структура и содержание отчета по практике:

- название отчета;
- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- темы научного исследования;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- две статьи, подготовленные к печати;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения научно-исследовательской практики студенты организуют и проводят заключительную конференцию, представляют свои статьи по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник заполняется ежедневно. Он является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. К дневнику-отчету прилагаются статьи на заданную тему. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Живопись

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
проектную работу в архитектурно-пространственной среде	работать в проектной работе в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу производственной практики (исполнительской); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать

	большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики (исполнительской) Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики Не подготовил статью к публикации, отчет не сдан, задания индивидуальной программы научно-исследовательской практики не выполнил

По итогам проведения производственной практики (исполнительской) студенты организуют и проводят научную конференцию, представляют к публикации статью по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб.пособ. / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический проект. 2008. – 194 с.
2. Емельянова И.В. Организация научно-исследовательской работы студентов как важный фактор профессиональной подготовки современного специалиста в вузе // Проблемы модернизации образования в условиях вхождения России в Болонский процесс [Текст] Международная (26 науч.-метод.конф.КемГУ). – сб.статей – Кемерово: Кузбассвузиздат. 2005. – с. 110-112.
3. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление / И.Н.кузнецов. - М. : Дашков и К -,2004. – 432 с.

Дополнительная литература

1. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека

2. <http://www.lib.msu.su> – Библиотека МГУ
3. <http://www.finec.ru:8100/rus/parts/sbio-site/index.htm> – Библиотека СПбГУЭФ
4. <http://www.lib.pu.ru> – Библиотека СпбГУ
5. <http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека
6. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://window.edu.ru/window/library?p_mode
7. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
8. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
9. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
10. Электронный каталог Российской национальной библиотеки
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do
11. - Библиотечная система ЭБС «Лань»
12. - Электронная информационно-образовательная среда организации (официальный сайт КИПУ).

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Фонд библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова, фонд библиотеки им. Франко, прайс-листы и каталоги фирм, торгующих отделочными материалами и работающих с реализацией различной продукцией, использование новых информационных технологий (интернет).